

Céline Estenne est née le 2 octobre 1986, soit 159 jours après l'explosion nucléaire de Tchernobyl. Mais bon, ça va.

Dans les années 90, elle fait du modern jazz ; dans les années 2000, elle suit une formation littéraire à Paris, Montréal et Bruxelles ; dans les années 10, elle étudie l'art dramatique au Conservatoire de Mons-Arts² (classe de Frédéric Dussenne). C'est un peu résumé. Depuis son diplôme elle a collaboré, comme comédienne, dramaturge, co-auteurice, assistante à la mise en scène ou performeuse avec, entre autres, Michaël Delaunoy (*La jeune fille folle de son âme*, Fernand Crommelynck), Anne-Cécile Vandalem (*Que puis-je faire pour vous ?*), Dominique Roodthoof (*Thinker's corner*), Anna Rispoli (*Your Word in My Mouth ; A Certain Value*) et Lorette Moreau (*Cataclap enzovoorts ; ({}:) imprononçable*). Par ailleurs, elle mène un cycle de recherche sur la question du travail intitulé *Travail-passion* dont le premier volet, *On avait de bonnes dents*, projet participatif transgénérationnel, a été créé en novembre 2018 à Arrêt 59 (Péruwelz). Globalement, on peut dire qu'elle s'intéresse à la façon dont l'intime est politique, le politique intime, et tout ça dans un sens ou dans l'autre – mais, là encore, c'est un peu résumé.

En 2020, elle commence la batterie, les logiciels libres, et entre comme résidente-chercheuse à L'L, structure expérimentale de recherche en arts vivants. Elle n'est pas encore en mesure de résumer ce qu'elle a fait ensuite.

Elle est par ailleurs conférencière à Arts², coordinatrice éditoriale de la revue *Klaxon*, et membre de la Liseuse du Rideau de Bruxelles.

Jean-Baptiste Polge est né le 14 novembre 1986, soit 43 jours après Céline Estenne.

Après quatre ans dans une école de cirque parisienne, deux ans dans une classe préparatoire littéraire à Paris, après avoir vainement tenté de devenir mathématicien à l'université Paris XI, puis médecin à l'université Paris XIII, Jean-Baptiste Polge s'est décidé, sur le conseil de Céline Estenne, à faire du théâtre. Il s'est donc formé à l'art dramatique au conservatoire Charpentier (Paris XVIIIe) puis à l'INSAS (Bruxelles), dont il est sorti diplômé en 2013. Il a travaillé comme comédien avec Salvatore Calcagno (Gnocchi, La Vecchia Vacca), Transquinguennal (Quarante-et-un, Moby Dick), Silvio Palomo (La Colonie, Origine, Intérieur), Nicolas Mouzet-Tagawa (Chambarde, Le Site), Éline Schumacher (La Ville des zizis), Sabine Durand (Käthchen de Heilbronn), Clément Thirion (Fractal), ainsi que dans le cadre de stages et formations avec Joël Pommerat, Adeline Rosenstein, Christophe Haleb. En fouillant un peu, on découvre qu'il est aussi auteur et metteur en scène. Il a présenté une création théâtrale ultralente au Théâtre de Poche en 2014 : CRAWL LIKE A BUG.

Il est résident-chercheur au Théâtre de L'L depuis mars 2015.

Parallèlement à sa création avec Céline Estenne, il est actuellement en train de fabriquer un spectacle avec Aurélien Dubreuil-Lachaud, intitulé « Tentative de changer le monde ».

Il aime beaucoup la pâtisserie. Vraiment beaucoup.