

Maxime Coton :

En 2004, à 18 ans, il publie un premier recueil de poésie, intitulé *La biographie de Morgane Eldä*, aux éditions Tétrasyre, qui par leur ligne éditoriale rigoureuse, constituent une des références éditoriales du genre en Belgique¹, depuis 1989. Il devient alors le plus jeune poète belge publié chez un éditeur professionnel.

Depuis, outre de nombreuses collaborations en revues, il a publié plusieurs livres de poésie, notamment *Le Geste ordinaire* (éditions Esperluète), prix Poésyvelines, prix Georges Lockem, prix Charles Plisnier, en 2011. Il développe également d'autres formes d'écriture (nouvelles, chansons, pièces de théâtre). Son recueil de nouvelles *Resplendir* (éditions Esperluète) est ainsi remarqué par Jean-Claude Vantroyen qui salue son écriture « ciselée, minutieuse »³ et couronné du prix Emma Martin de l'Association des écrivains belges.

Depuis dix ans, Maxime Coton multiplie les lectures sur scène en Belgique et en France. Dans ce cadre, il fonde en 2011, Canopée, groupe musical mariant jazz, rock et poésie. Leur premier album *Aveugles éblouis* sort au printemps 2013 et est notamment remarqué par Jérôme Colin (Arte Belgique).

Dans la continuité de cette volonté de mettre son énergie au service d'autres voix autant que de la sienne⁹, Maxime Coton devient en 2009 responsable éditorial aux éditions Tétrasyre, fonction qu'il exerce jusqu'en 2014. Il y lance une nouvelle collection, alliant musique et poésie, et inscrit la maison d'édition dans l'ère du numérique.

Comme cinéaste, il a réalisé plusieurs films documentaires et expérimentaux

Miléna Trivier :

Née en 1986. Elle grandit dans un minuscule village belge où les distractions sont rares.

Cet environnement clos favorise son sens de l'observation et sa capacité à s'émerveiller de ce qui l'entoure. Deux traits caractéristiques de son univers cinématographique. A 18 ans, elle intègre l'INSAS, l'école nationale de cinéma, dans la section Image et réalise son premier film, « 12 AUG. 2002 », avec la collaboration de l'écrivain John Berger. Depuis, les films s'égrainent sur son parcours : « Sous la terre comme au ciel » en 2008, « Ramallah, dans l'intervalle » en 2010, « Fragments d'enfance » en 2012 et "Le murmure des lieux qui nous habitent" en 2019.

Elle travaille par ailleurs intensivement comme étalonneuse. Son travail a été salué sur des films comme « Ma'Ohi Nui, au cœur de l'océan mon pays » (sélection officielle Berlinale 2018) ou « Mitra » (sélection FID 2018).