

## BIO Céline Beigbeder

Portée très jeune par la nécessité de faire du théâtre, Céline rentre au Conservatoire de Toulouse à 15 ans, puis à Montpellier et Tours où elle étudie simultanément l'interprétation dramatique et la danse. Ce double parcours nourrit encore son travail et a forgé son exigence quant à l'investissement corporel dans ses spectacles.

A sa sortie, elle joue au théâtre et au cinéma pour l'artiste anglaise Maggie Ford. Parallèlement elle monte une compagnie La Petite Dernière accompagnée de deux aînées, danseuse et pianiste.

Dans un souci de perfectionnement, elle intègre l'INSAS en section mise en scène en 2007. Depuis sa sortie, elle crée deux projets : **Sibylle**, cabaret kaléidoscopique sur la féminité et **Une Europe anorexique**, spectacle qui met en lien l'anorexie et le consumérisme occidental. (L'anorexie est la maladie psychiatrique qui présente le plus haut taux de mortalité et est, de ce fait, un réel problème de santé publique). Ces spectacles ont été joués à la Balsamine, aux Riches-Clares, à la Nuit Blanche de Bruxelles ... **Tervuren** sera sa troisième création.



Par ailleurs, elle joue sous la direction de différents metteurs en scène : Jean-Baptiste Calame, Sabine Durand, Léa Drouet ... Cette saison, elle joue notamment dans « Pattern » mis en scène par Émilie Maréchal et Camille Méynard. Elle intervient également pour le théâtre de rue avec la Cie Off en France et à l'étranger.

Elle est aussi mère d'un petit garçon, Iago, porteur du peu connu syndrome génétique de Williams. Iago ne connaît pas cette émotion qui domine toutes les autres : la peur d'autrui. Sans filtre social, curieux de tous, il met les gens en relation avec une habileté étonnante. L'Autre est son égal. Son regard empathique a modifié le sien. Grâce à lui, elle voit aujourd'hui chez « certaines personnes, parfois marginales, parfois méprisées, leur capacité à ré-enchanter le monde ; monde dans lequel nous sommes jetés »<sup>1</sup>. Avec la grande chance d'élever un enfant si différent, elle s'est ouverte à la question de la représentation de l'Autre, fertilement Autre, dans les musées ethnographiques.



@crédit photo #dimanchematinetpyjama

---

<sup>1</sup> Josef Schovanec - *Nos Intelligences multiples : Le bonheur d'être différent*