

Nora Boulanger Hirsch, metteuse en scène et créatrice sonore, est apprentie régisseuse lumière/vidéo pour le Festival d'Avignon. En 2016, elle termine son cursus à l'INSAS — section mise en scène. Elle rejoint ensuite l'équipe du Festival Longueur d'Ondes à Brest, elle met en scène *Et si les terres ne finissaient pas* (mise en scène radiophonique) et travaille avec des jeunes en rupture scolaire en tant que créatrice et technicienne radio. Aujourd'hui à Marseille, elle est en mouvement entre le son, l'éclairage et la mise en scène.

Création sonore : *Meute*, *Météore*, *Bunker* (Fiction radiophonique) soutenu par le FACR, *Gulliver* (RTBF), produit par l'ACSR, Prix SACD Radio 2019. Mise en scène : *Et si les terres ne finissaient pas*, Théâtre Mac Orlan (Brest), Festival Longueur d'ondes 2018. J'ai tout mon temps, je l'invente et J'ai appelé ceux qui viendront (TPFE, INSAS)

En cours : *52 Hertz*, mise en scène soutenue par la Chaufferie et La Fabrique de Théâtre (Hainaut), avec Isée Rocaboy. *Je suis le vent* de Jon Fosse, mise en scène avec Khadim Fall et Malang Sonko.

Isée Rocaboy (écriture, son, interprétation, vidéo), comédienne et artiste pluridisciplinaire.

Sortie en 2019 du Conservatoire royal de Liège, elle mène actuellement de front deux projets, *52 Hertz* et *Nos Voyages en Dargelos*. Elle y interroge son rapport au plateau : un corps, physiquement engagé au service de la poésie, se confronte à des créations vidéo, lumière ou sonore qu'il vient infirmer ou confirmer. Cette recherche scénique se déploie également dans la pratique du chant, qu'elle a découvert à travers un projet de recherche sur l'ethnodrame mené à l'ESACT à partir de chants, rituels et danses du vaudou haïtien, ainsi que d'exercices hérités de Grotowski.

Elle a travaillé en tant qu'interprète sur le dernier long métrage de Jan Bucquoy *La Dernière Tentation des Belges* (2019) ainsi que dans sa pièce *Le Musée de La Femme* (2014).

Isée est également vidéaste : son projet *Thérèse* en 2016, moyen-métrage tourné à Cuba, est en cours de post-production.