

Hélène Collin

Formée comme comédienne au Conservatoire Royal de Liège, aujourd'hui ESACT, Hélène Collin a par ailleurs exploré le cinéma depuis plusieurs années.

En 2019, elle finit son premier long métrage documentaire « We Are Not Legends » tourné dans une réserve autochtone au Québec.

Fascinée depuis ses études par la relation à l'invisible au théâtre, elle a exploré la notion des rituels sacrés lors d'une immersion théâtrale en pays Lobi au Burkina Faso avec l'XK Theater Group.

De cette expérience, est issu le documentaire « Visions » dont elle est un des personnages principaux.

Depuis longtemps en lien avec les nations autochtones du Canada, elle a développé plusieurs projets notamment le projet MATCAN qui a reçu le prix pour l'éveil à la Citoyenneté Mondiale en Belgique et au Québec, le prix de l'Excellence de la Culture.

Elle est aussi initiée à la transe cognitive par la chamane et ethno-musicienne Corine Sombrun, avec qui elle collabore au sein d'une recherche pionnière au CHU de Liège sur les effets de la transe sur le cerveau. En tant que comédienne, elle a pendant deux ans été à la Ligue d'Improvisation Belge Professionnelle.

Elle a travaillé avec différents collectifs. Elle s'est formée avec Neville Tranter à la marionnette. Elle a collaboré comme assistante à la mise en scène à la création de la compagnie Gazon-Neve, Les Petits Humains.

Elle sera par ailleurs comédienne sur leur prochaine création « Mais Vous Troublez Mal, Je Suis Un.e Novice Pardon ! ».

Elle a également collaboré avec les activistes écologistes américains The Yes Men et avec Franck Bauchard au sein du séminaire sur le Théâtre de l'Anthropocène à la Fabrique de Théâtre.

Enfin, elle a rencontré la pratique théâtrale de la compagnie française Encyclopédie de la Parole. Ces différentes expériences ensemencent sa pratique théâtrale.