

Bio Arts Nomades

La compagnie Arts Nomades, théâtre forain en itinérance, a pour but de permettre le développement d'une pratique artistique et pédagogique dans le domaine des arts vivants, des arts visuels et des disciplines s'y rapportant. Dans sa pratique, elle s'attache particulièrement à une réflexion sur des thématiques sociétales contemporaines. Elle exerce ses activités pour des tournées nationales et internationales.

1. ARTS NOMADES, UNE COMPAGNIE DE THÉÂTRE FORAIN

Depuis sa création en 2003, Arts Nomades se revendique du Théâtre Forain, de « celui qui vient du dehors ». Pour Arts Nomades, le théâtre forain révèle « une manière de rencontrer le monde », un état d'esprit, une manière de pratiquer le métier : aller à la rencontre de la population, aller là où il n'y a pas de théâtre ou encore, rencontrer un public qui ne mettra jamais les pieds dans les salles obscures. Nos structures (caravanes, gradins, dispositifs) endossent la fonction de la peau d'un être vivant dont les membranes sont poreuses.

2. UNE COMPAGNIE ITINÉRANTE

Arts Nomades se positionne comme héritière d'une forme artistique qui se retrouve sur les places et qui se mêle à la société. Ce qui relie nos propositions tient toujours à la manière que nous avons de nous approprier le territoire et d'en faire un terrain de jeu artistique pour tous.

3. L'INFUSION DE TERRITOIRE

C'est au sens d' « instiller, insuffler », que le terme « infusion » nous intéresse. Arts Nomades est le sachet de thé qui infuse dans de l'eau chaude, le territoire : L'eau chaude agit sur le sachet de thé autant que le sachet de thé agit sur l'eau chaude. Former des artistes (amateurs ou professionnels) à de nouvelles pratiques, récolter de la matière pour en faire une œuvre d'art, publier les travaux réalisés, créer un spectacle, toutes ces aventures relèvent de la notion d'infusion du territoire.

4. LES FORMES D'EXPRESSIONS ARTISTIQUES DE LA COMPAGNIE

LES DISPOSITIFS EN ESPACES PUBLICS

Les dispositifs permettent un rapport au public de l'ordre de la confiance. Un contact authentique avec la population de manière cumulative et croisée en gardant un espace de liberté permettant de saisir les opportunités comme elles viennent à nous dans un espace de jeu d'égal à égal qui favorise la mise en valeur de la singularité des individus ; donner à ceux que nous rencontrons la possibilité de s'exprimer au travers de leurs expériences, de leurs anecdotes, de leurs souhaits. De transformer ces récoltes en actes artistiques qui peuvent donner du monde un aspect plus réconciliant ou ... moins policé que prévu.

Spectacles : La Chasse aux Bêtises, NoodleBrain, Y a de la Joie !

LE THÉÂTRE D'OBJET ET LE CONTE EN ITINÉRANCE

A travers le théâtre d'objet et l'intimité qu'il permet, nos productions s'attachent à révéler la place de l'individu dans la société et à exprimer des inquiétudes ou des faits que nous voulons dénoncer.

Spectacles : La Caravane Passe, L'Agence des Mythologies Parallèles, MythWoman

LE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC EN SALLE ET ESPACE PUBLIC

Dans la droite ligne de notre réflexion sur les réseaux sociaux abordée via NoodleBrain, nous portons à la scène des œuvres poétiques et sensibles à destination des enfants, des adolescents et de leurs parents.

Spectacles : #VU (meilleur spectacle Jeune Public 2019 - Prix Maeterlinck de la Critique), MythWoman (en cours d'écriture), PEP's (demande pour octobre 2020)