

Line Guellati s'est formée comme comédienne en France, au Québec et en Belgique. Elle a également suivi une formation à la production à *Théâtre & Publics* à Liège.

Au sortir du conservatoire de Liège, elle joue dans *GARUMA !* d'Ad de Bond qu'elle monte avec J-M. Van den Eeyden, Camille Husson et d'autres structures partenaires de Belgique, Maroc et France. Elle joue dans *What a Wonderful World*, une adaptation de l'Ours de Tchekov, mis en scène par Imad Fijjaj, de la cie marocaine *Terminus des arts*. On la voit à l'écran dans *Les Sexes faibles* un court métrage de et avec Pitcho Womba Konga.

Elle joue dans et co-crée *Autrices* avec Elsa Poisot d'*Ecarlate la cie*, mis en scène par Layla Nabulsi, un cycle de lecture à 2 voix qui met à l'honneur des autrices issues de la diaspora africaine et caribéenne.

Elle co-fonde le collectif bruxellois *Darouri Express* avec Candice Guilini, Marion Lory et Camille Husson, duquel plusieurs créations émergent. Elle joue notamment dans *Myzo !* écrit et mis en scène par Camille Husson, une pièce à destination des adolescents reconnue d'utilité publique par la FWB, visant à déconstruire les stéréotypes sexistes et à questionner la sous-représentativité des femmes ayant changé le cours de l'Histoire. Pour chacune des créations, une série d'ateliers, de rencontres et d'activités a lieu avec les publics.

Elle collabore également avec la compagnie française *La GBEC* (La grave et Burlesque Équipée du Cyclsite) et met en scène *Baby Boom, Boom* et *L'Écrivain publique* de et avec Mohamed Guellati. Elle collabore avec J-M. Van den Eeyden aux mises en scène de *Un Homme Debout* et *La Route du Levant* de Dominique Ziegler.

Elle mène plusieurs travaux d'écriture théâtrale et de mise en scène avec différents groupes de jeunes et moins jeunes (écoles, home, centre-pédo-psychiatrique, l'Entrela', le Théâtre de la Montagne Magique,...).

Line mène aujourd'hui avec Marion Lory, AntojO Otero (TheMany) et Amélie Lemonnier, la prochaine création du Darouri Express « J'ai les bleus de l'orage », qui plonge dans les manques d'un système qui exclue, stabilise, enferme et éloigne de la communauté et de la cité, les personnes dites *psychotiques*, souvent perçues comme des personnes « fragiles » et « inadaptées ». Au cours de l'écriture, un travail de terrain vient questionner le soin et ses limites, le poids du lobby pharmaceutique, les médecines alternatives, le climat complexe dans lequel se retrouvent souvent les aidant.e.s (accompagnateur.trices d'un proche en difficulté), la norme. L'écriture explore un langage scénique qui s'invente et se nourrit de paroles rapportées, d'immersions et de rencontres avec les intervenant.e.s et les membres de différents lieux belges travaillant autour de la santé mentale.